

Codini, Pierre (18..-1925 ; compositeur). [Passionata]Passionata : valse pour piano. cop. 1910.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

LE GRAND SUCCÈS de la Revue de HENRY MOREAU au Moulin-Rouge

PASSIONATA

Valse pour PIANO

G. 1913

2364

Musique
de

P. CODINI

PARIS
G. SIÉVER éd.
4 et 6, Passage Reilhac

Tous droits réservés pour tous pays

Copyright by G. SIÉVER, PARIS 1910
Imp. (Moderne) Paris N. 12 546 A

net 2^{fr}

PASSIONATA

VALSE

POUR PIANO

P. CODINI.

INTROD. M^{te} de valse.

PIANO

f *ff* *p* *f* *ff*

VALSE. Légèrement modérée

fz *mf* *f*

mf *f*

mf *f* *p*

f

G. SIEVER Editeur.
54, Faubourg S^t Denis... 4 et 6 Passage Beilhae, Paris.

G. 2703. S.



Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et Denmark.

2

Deciso

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The music begins with a forte (*ff*) dynamic and a deciso (decisive) character. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. A *dolce* marking appears in the lower staff towards the end of the system.

The second system continues the piece. It features two staves with piano and bass clefs. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*. The music maintains a consistent rhythmic and harmonic structure.

The third system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f*. The system includes first and second endings, marked with "1^a" and "2^a".

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a harmonic accompaniment. The music continues with a consistent rhythmic and harmonic structure.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a harmonic accompaniment. The music continues with a consistent rhythmic and harmonic structure.

The sixth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a harmonic accompaniment. The music continues with a consistent rhythmic and harmonic structure.

Coda *Vivo* *ff* *sfz*

TRIO *p molto espressivo*

Brillante *ff staccato*

p subito

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with accents (^) above them. The bass clef staff contains a bass line with chords. The dynamic marking *ff* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with accents (^) above them. The bass clef staff contains a bass line with chords. The dynamic marking *ff* is present in the bass staff, and *p subito* is present in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with accents (^) above them. The bass clef staff contains a bass line with chords. The dynamic marking *ff* is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with accents (^) above them. The bass clef staff contains a bass line with chords. The dynamic marking *ff* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with accents (^) above them. The bass clef staff contains a bass line with chords. The dynamic marking *ff* is present in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and block chords in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar textures and dynamics.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked '1^a' and the second ending is marked '2^a au signe' with a repeat sign. The dynamic marking *mf* is present.

Fifth system of musical notation, labeled 'CODA' with a diamond symbol. It begins with the dynamic marking *ff* and the tempo marking *presto*. The system concludes with the word 'FIN'.



Extrait du Catalogue

DERNIÈRES NOUVEAUTÉS POUR PIANO Choix de Morceaux Recommandés

AUVRAY (Georges)

Andalouse
Aubade à Fridoline
A Salerne
Danse Hindoue
Intermezzo Valse
Les Lucioles

BONNAMY (E.)

Bagatelle Morceau de Genre
L'Obsession Variation Caprice
Noce au Village
Patrouille
Prince Charmant Gavotte
Sérénade
La Sirène Fantaisie Barcarolle
Souvenir de Bretagne Esquisse
Valse en LA

FAUCHEY (Paul)

Annouska Valse Hongroise
Badinage Galant
Danse Circassienne
Duetto Amoroso
Joli Moulin
Passe-Pied
Rudina Mazurka
Varvara Redowa

GOUBLIER (Gustave)

Pendule Watteau
1. Introduction.
2. Pizzicati.
3. Appassionata et Galop.
Vision Brune Valse

HEINTZ (Fernand)

Avant Garde
Courser (Coursier)
Danse Birmanier.ne
Prank (Fredaine)
Intimité Gavotte
Jokers' March Marche
Knitting's Polka
Mazurka des Silhouettes
Parish Fair (Kermesse)

KIEK (Georges)

Conte d'antan Gavotte
Inutile Sérénade Morceau caractéristique
La Légende des Étoiles Intermezzo
Novelty Without Words
Tuza et Tulenne Passepied

MESEGUER (Manuel)

El Picador Péténeras-Valse
Havannah Original Dance
La Parahyba
La Pilarica Valse-Jota
Montserrat Valse Espagnole
Noche Séréna Marche Espagnole
No me Olvides Romance Habanera
Santillana Valse Espagnole
Sevilla Péténeras Valse
Trafalgar Valse Espagnole
Una Fiesta a Granada Marche
Viva Toledo Marche Espagnole

MICHIELS (Gustave)

Chanson de route Marche
Hongrie Valse
Yvonne Czardas
Le Chant des Cailles Polka-Marche (imitative)
Orania Valse Russe

PARAY (Paul)

Berceuse
Coquetterie
Entêtement
Incertitude
Impertinence
Impromptu
Scherzetto
Sur la Mer
Tarentelle
Valse Caprice
Vertige

PÉNAU (Roger)

Quand tu partiras Valse
Prélude
Tamaris
2^{me} Valse Caprice

PICQUET (Georges)

Cœur d'Amoureuse Valse
Enchantement d'Avril
Embrasse-moi Valse Caprice
Frvolinette Valse
Kermesse d'Auvergne
O Stella mia Habanera
Sérénade Montmartroise
Valse perlée Air de Ballet

DE RHYNAL (Camille)

Mers-El-Kébir Marche
Quand le Soleil brille
Sous les rayons de la lune Intermezzo two step
Sublime Extase
The Dandy-Walk Characteristic dance
Toujours t'aimer Valse

WEILLER (E.)

Charme Viennois Valse
Hoïho Danse Américaine
Les Cytises Intermezzo
Lotus Nacré
Magyar - Ver Danse Hongroise
Marche Gitane

WIBIER (Raphaël)

Beauté Viennoise Grande Valse Viennoise
Chant Sicilien Barcarolle
Flore Valse
Folle étreinte
Franchise Amoureuse
Frvola
Gavotte Fernande
Ma Mie charmeuse
Marche du XIX^e Arr'
Napolinella Tarentelle
Soir d'Ivresse Grande Valse

PARIS - G. SIÉVER - ÉDITEUR

54, Faubourg Saint-Denis

Passage Reilhac, 4 et 6